

Comentario de texto

** F. Lázaro Carreter: *Cómo escribir un comentario de texto*. (En reserva en español e inglés en el TMC)

El comentario de texto necesita un orden para que su explicación del texto tenga la necesaria claridad de expresión. Las distintas fases del comentario son las siguientes:

1. Lectura atenta del texto

2. Localización del texto

3. Determinación del tema del texto

4. Determinación de la estructura

5. Análisis de la forma del texto partiendo del tema

6. Conclusión

I. Lectura

Hay que elegir un fragmento de texto lógico, sea un poema entero, un párrafo o pequeña sección de un cuento o novela o un segmento de una obra teatral. Se analiza el fragmento detallada y detenidamente para ver cómo la **forma** (las palabras, expresiones, símbolos, tropos, figuras, etc.) apoya el **fondo** (la temática, el mensaje) del pasaje literario.

Lo primero y más lógico que se debe hacer al estudiar un texto es conocerlo bien mediante una atenta lectura. Es necesario leerlo despacio y comprender todas sus palabras. Si hay referencias o alusiones directas a cosas que no sabemos, debemos tratar de encontrarlas. (No se olvide de los libros de referencia, por ejemplo, Cirlot's Dictionary of Symbols o la Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics, que dan mucha información sobre los símbolos, etc.). Véase también nuestra página electrónica de "Enlaces útiles".

Esta primera fase se trata de entender el texto en su conjunto y en cada una de sus partes; no se trata de interpretarlo.

--

II. Localización

Al empezar a escribir el comentario, **se debe escribir a máquina todo el fragmento de texto** elegido para que el lector lo tenga a su alcance al leer el trabajo.

Localizar un texto consiste en precisar su lugar dentro del desarrollo de la literatura y la cultura del período. Por ejemplo, la localización debe comentar la manera de que el texto cumple o no cumple con las características de su período. No estamos tratando de conformar

un texto a ciertas características dadas sino analizar el texto dentro del contexto de este período. Por lo general, esta sección es breve y concisa.

III. Determinación del tema

Esta es la fase más importante y tal vez más difícil del comentario. El grado en que acertamos el tema de un texto refleja el éxito de todo nuestro comentario. Es necesario distinguir entre asunto y tema: el asunto es el argumento del texto, lo que pasa. El tema es el núcleo del texto, la idea central hacia la cual contribuyen todos los aspectos del texto, tanto los formales como los temáticos. El propósito de nuestro comentario es revelar el tema en todas sus posibles facetas.

IV. Determinación de la estructura

Cada autor compone con cuidado su texto, le da una estructura precisa. Nuestro trabajo consiste en revelar esta estructura y relacionarla con el tema que el autor expresa. Debemos comprender que todas las partes de un texto se relacionan entre sí ya que todo gira alrededor del eje temático.

La estructura de un texto no corresponde necesariamente a estrofas de un poema o párrafos de un texto en prosa, sino a las distintas partes del texto en que se distribuyen los varios elementos que componen el tema. Vamos a llamar apartados a estas divisiones.

V. Análisis de la forma partiendo del tema

La forma se refiere a las palabras, la gramática, las imágenes y las varias figuras de que se compone un texto. Hay una estrecha relación entre los aspectos formales del texto y su tema. El tema debe estar presente de alguna forma en todos los rasgos formales del texto. El análisis de la forma consiste en comprobar de qué modo el tema va determinando los rasgos formales del texto.

VI. Conclusión

La conclusión es simplemente un breve resumen de las observaciones que hemos hecho del texto. Aquí es donde se puede expresar alguna impresión personal o juicio basado en el análisis que se ha hecho.